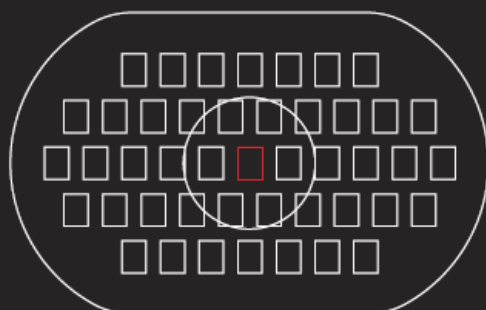




Canon

EOS-1D Mark III

Guide to
AI Servo AF Custom Functions



All for that one, special moment

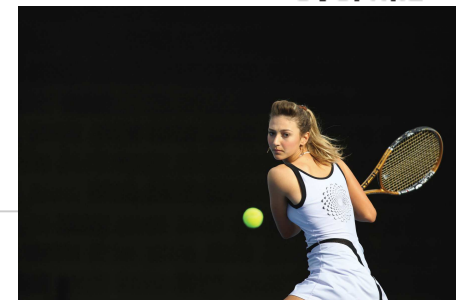
Guide des Fonctions personnalisées C.Fn III

Options de Contrôle de l'AF AI Servo : Compréhension de Chaque Option

EOS
DIGITAL

L'EOS-1D Mark III dispose de 57 fonctions dans le menu des Fonctions Personnalisées (C.Fn), offrant ainsi un excellent niveau de contrôle pour ajuster votre boîtier à votre style de photos et à votre pratique habituelle.

Quand vous photographiez des sujets en mouvement, profitez de Fonctions Personnalisées du groupe C.Fn III Groupe **Auto Focus/cadence** qui contrôle la fonction AF/AI servo.



En ajustant, Quatre de ces fonctions, **C.Fn III-2, C.Fn III-3, C.Fn III-4, et C.Fn III-8**, Vous pouvez personnaliser l'AF **AI Servo** pour répondre à vos besoins spécifiques.

Ce guide traite donc de ces quatre Fonctions Personnalisées et des Microajustement de l'AF (**C.Fn III-7**), pour régler avec précision le "point focus".

III - 2	III - 3	III - 4	III - 8	III - 7
Sensibilité de suivi en AI Servo	1 ^{er} et 2 ^e Priorité de Déclenchement en AI Servo	Méthode de suivi de l'AF en AI Servo	Extension de la zone AF au delà du point sélectionné	Micro Ajustement de l'AF
Page 011	Page 012	Page 013	Page 014	Page 017

Grace à des réglages par défaut, l'AF/AI servo de l'EOS 1D Mark III permet de vastes possibilités pour photographier des sujets en mouvement dans le cadre de beaucoup de scénarios différents.

Mais dans les prises de vue aux conditions exceptionnelles et pour des scènes peu courantes, il est possible d'augmenter les capacités de mise au point de l'AF/AI servo en programmant des réglages adaptés.

Ce guide présente des exemples de réglages de la fonction C.Fn III pour atteindre ce but .

Recommandations pratiques relatives à l'AF/AI servo de l'EOS 1D Mark III

Exemples de réglages de la fonction C.Fn III, par type de Sujet ou de Scène /

Scénarios Type de prises de vue et Exemples de réglages adaptés de la fonction C.Fn

	Par défaut Réglages polyvalents. Cas les plus courants de sujets en mouvement	III-2 : 0 III -3 : 0 III-4 : 0 III -8 : 0 P003		Scénario 004 AF en continue de sprinters près de la ligne d'arrivée	III-2 : 0 III -3 : 1 III-4 : 1 III -8 : 1 P007
	Scénario 1 Suivi à la trace de sujets rapides. Extension de la zone d'AF avec des collimateurs d'assistance.	III-2 : -1 III -3 : 1 III-4 : 0 III -8 : 2 P004		Scénario 005 AF en continue Actions complexes en sports d'équipes	III-2 : 0 III -3 : 0 III-4 : 1 III -8 : 1 P008
	Scénario 2 Sports en salle, éclairage moyen, mouvement brusques ou soudains. Extension de la zone d'AF.	III-2 : -1 III -3 : 0 III-4 : 0 III -8 : 2 P005		Scénario 006 Mouvements rapides dans toutes les directions	III-2 : -2 III -3 : 0 III-4 : 0 III -8 : 2 P009
	Scénario 3 AF en continu sur nageurs de brasse s'esquivant à plusieurs reprises sous l'eau	III-2 : -1 III -3 : 0 III-4 : 0 III -8 : 2 P06		Scénario 007 Prise de Vue d'un athlète tandis qu'un autre entre en scène	III-2 : 0 III -3 : 0 III-4 : 1 III -8 : 2 P010



Traduit de l'américain par Maakherou.
P.2 Pagination Papy57



Default
Settings

Exemples de réglages de la fonction C.Fn III, par type de Sujet ou de Scène

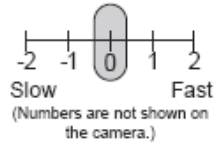
Recommandations pratiques relatives à l'AF/AI servo de l'EOS 1D Mark III

EOS
DIGITAL

C.Fn Settings

C.Fn III-2

AI Servo tracking sensitivity



C.Fn III-3

AI Servo 1st/2nd image priority

0 1 2

C.Fn III-4

AI Servo AF tracking method

0 1

C.Fn III-8

AF expansion with selected point

0 1



Dans les réglages par défaut, les quatre Fonctions Personnalisées contrôlant l'AF en AI Servo sont dans leur état original, inchangé.

Les réglages par défaut peuvent être utilisés dans la photographie d'action générale de toutes sortes.

Ils sont particulièrement efficaces quand le sujet est suffisamment grand sur l'écran et que le mouvement est assez prévisible.

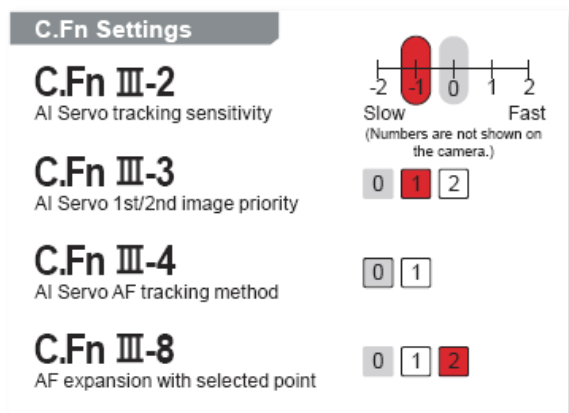
Considérez ces réglages par défaut comme votre option de base dans la photographie d'action.



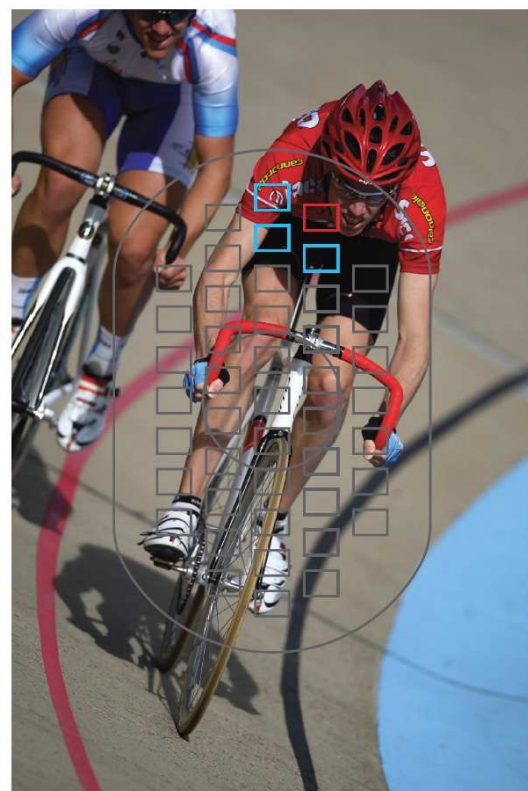
Scénario 1: Suivi à la trace de sujets rapides.

Extension de la zone d'AF avec des collimateurs d'assistance.

EOS
DIGITAL



Selected AF point
Assist AF points



EF400mm f/2.8L IS USM 1/3200sec f/2.8 ISO100

Les cyclistes ou patineurs évoluant dans un virage sont difficiles à stabiliser sur un collimateur actif. Les réglages par défaut peuvent être excellents si vous êtes assez loin du sujet.

Mais tout près, vous devez déplacer la lentille rapidement pour suivre le sujet et il peut être délicat d'empêcher le sujet de sortir du collimateur d'AF sélectionné.

La première chose à faire est de régler la fonction C.Fn III-8 à 2, afin de profiter simultanément de l'AF du collimateur sélectionné et des collimateurs d'assistance encerclant le collimateur sélectionné.

La prise de vue dans le mode « Extension de la zone d'AF avec des collimateurs d'assistance » permet un meilleur suivi du sujet en AF AI Servo sans risque de « perdre » le sujet principal.

Réglez aussi la fonction C.Fn III-2 à -1 (baisse de la sensibilité du suivi AI Servo) afin que, même si le sujet s'éloigne brutalement des points d'assistance, l'AF change le moins possible par rapport au contexte général.

Le réglage de la fonction C.Fn III-3 à 1 est destiné aux déclenchements continus à grande vitesse (10 images/s), vous mettez ainsi plus de chance de votre côté de récupérer des images nettes.

Ce réglage, dans des bonnes conditions de lumières, en association avec la fonction C.Fn III-8 et les réglages de la fonction C.Fn III-2 déjà mentionnés, assure un taux de netteté des images aussi élevé que possible.



Scénario 2

Sports en salle, éclairage moyen, mouvement brusques ou soudains. Extension de la zone d'AF.

EOS
DIGITAL

C.Fn Settings

C.Fn III-2
AI Servo tracking sensitivity

Slow Fast
(Numbers are not shown on the camera.)

-2 -1 0 1 2

C.Fn III-3
AI Servo 1st/2nd image priority

0 1 2

C.Fn III-4
AI Servo AF tracking method

0 1

C.Fn III-8
AF expansion with selected point

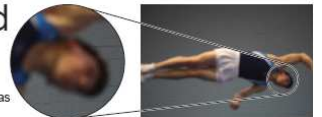
0 1 2



Guideline

Avoid

Problem scene: The focus has shifted to the background



Les gymnastes se déplacent rapidement et d'une manière plutôt imprévisible quand ils sautent ou enchaînent des exercices au sol.

Comme dans le Scénario 1, les conditions de prise de vue sont difficiles pour l'AF avec un seul collimateur.

C'est pourquoi il est judicieux d'augmenter le nombre de points d'AF (en réglant de nouveau la fonction C.Fn III-8 à 2) et de baisser la sensibilité du suivi AI Servo (en réglant la fonction C.Fn III-2 à -1) pour les mêmes raisons que dans le scénario 1.

Mais gardez bien à l'esprit que l'environnement lumineux peut être terne dans le cas de sports en salle comme la gymnastique.

La vitesse d'obturation en rafale peut chuter si la luminosité et les contrastes déclinent.

Dans ces conditions cela peut être judicieux de conserver le réglage de la fonction C.Fn III-3 à 0, le suivi en rafale n'en sera que meilleur même si vous risquez plus de déchets en raison des basses lumières.



Scénario 3

AF en continu sur nageurs de brasse s'esquivant à plusieurs reprises sous l'eau

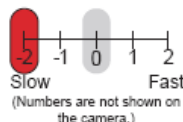
EOS
DIGITAL

Selected AF point Assist AF points
EF300mm f/2.8L IS USM 1/4000sec f/2.8 ISO200

C.Fn Settings

C.Fn III-2

AI Servo tracking sensitivity



C.Fn III-3

AI Servo 1st/2nd image priority



C.Fn III-4

AI Servo AF tracking method



C.Fn III-8

AF expansion with selected point



Réduire la sensibilité du suivi AI Servo : -2

Maintenir la position du collimateur sélectionné sur la tête, même si le nageur disparaît momentanément sous l'eau.



Les nageurs disparaissant sous l'eau pour faire une brasse il peut arriver que la MAP ne se fasse plus sur leur visage mais sur la surface de l'eau, si vous gardez les réglages par défaut.

Quand ils réapparaissent, il est souvent très difficile de refaire une MAP sur le visage avant qu'il ne disparaisse à nouveau. Dans ces situations, essayez de mettre la fonction **C.Fn III-2 à -2**, (sensibilité du suivi en AI Servo), option la plus lente.

L'appareil photo traitera les objets autres que l'athlète comme des leurres. Même si l'athlète est momentanément absent et les points sont sur l'eau. Celle-ci est interprétée comme un leurre et l'AF sera maintenu sur la position de la tête hors de l'eau.

Pour plus d'efficacité, mettez la fonction **C.Fn III-8 à 2** et profitez de beaucoup de collimateurs d'assistance d'AF.



Notez que si le sujet est hors de vue pendant une période prolongée, quand les nageurs sont sous l'eau plus longtemps, l'AF peut se caler sur l'eau au lieu de la tête du nageur. Pour l'empêcher, gardez la fonction **C.Fn III-4 à 0** pour un nouvel AF immédiat sur le sujet de premier plan si l'AF s'est calé sur l'eau.



Scénario 4

AF en continu pour des sprinters près de la ligne d'arrivée

EOS
DIGITAL

 Selected AF point
 Assist AF points

C.Fn Settings

C.Fn III-2

AI Servo tracking sensitivity

-2 -1 0 1 2
Slow Fast
(Numbers are not shown on the camera.)

C.Fn III-3

AI Servo 1st/2nd image priority

0 **1** 2

C.Fn III-4

AI Servo AF tracking method

0 **1**

C.Fn III-8

AF expansion with selected point

0 **1** 2



EF400mm f/2.8L IS USM 1/1600sec f/2.8 ISO100

Sur la ligne d'arrivée dans les courses sur piste, d'autres coureurs peuvent rejoindre la personne que vous suivez pendant les déclenchements continus. Même si cela arrive, ces réglages vous aideront à garder l'AF sur le coureur choisi.

D'abord, réglez la fonction C.Fn III-8 à 1 pour activer les collimateurs d'assistance d'AF Gauche et Droite du collimateur d'AF sélectionné (ou au-dessus et au-dessous, pour un cadrage vertical) afin de suivre le coureur choisi.

Ensuite, réglez la fonction C.Fn III-4 à 1.

Même si d'autres coureurs viennent se rajouter, ils seront traités comme des leurres et l'AF se calera sur l'un des points le plus loin (collimateur principal ou collimateur d'assistance)

De plus, en ajustant la fonction C.Fn III-3 à 1 vous vous assurez une vitesse de déclenchement en rafale adaptée (en i/s), vous mettez ainsi plus de chance de votre côté de récupérer des images nettes sur la ligne d'arrivée, comme dans l'exemple du vélo (Scénario1).



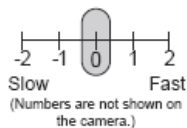
Scénario 5: AF en continu Actions complexes en sports d'équipes

EOS
DIGITAL

C.Fn Settings

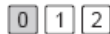
C.Fn III-2

AI Servo tracking sensitivity



C.Fn III-3

AI Servo 1st/2nd image priority



C.Fn III-4

AI Servo AF tracking method



C.Fn III-8

AF expansion with selected point



Selected AF point

Assist AF points

EF400mm f/2.8L IS USM 1/2000sec f/3.5 ISO200



À EVITER :

Avec la priorité au collimateur principal, la grande précision du mécanisme de l'AF peut être trop sensible et la mise au point se faire sur les joueurs qui entrent au premier plan.



Le football, le rugby, le basket-ball et d'autres sports d'équipes présentent des difficultés particulières dans la mise au point parce que les joueurs se croisent l'un devant l'autre d'une manière imprévisible.

Dans ce cas, on peut utiliser les mêmes réglages que dans le Scénario 4, ceux que l'on a utilisé quand d'autres athlètes s'interposent entre vous et le sujet suivi. En particulier, avec la fonction **C.Fn III-8 à 1** pour suivre l'athlète cible.

Régler la fonction **C.Fn III-4 à 1** pour que les joueurs qui s'interposent soient traités comme des leurres. Cela permet de conserver l'AF en continu sur le joueur sélectionné.

Notez qu'avec la fonction **C.Fn III-4 à 1**, si l'AF se cale sur l'arrière plan, il peut être difficile de récupérer l'AF sur le sujet pendant une prise de vues en rafale.

On peut y remédier en mettant immédiatement l'AF sur « OFF », puis de nouveau sur « ON ».

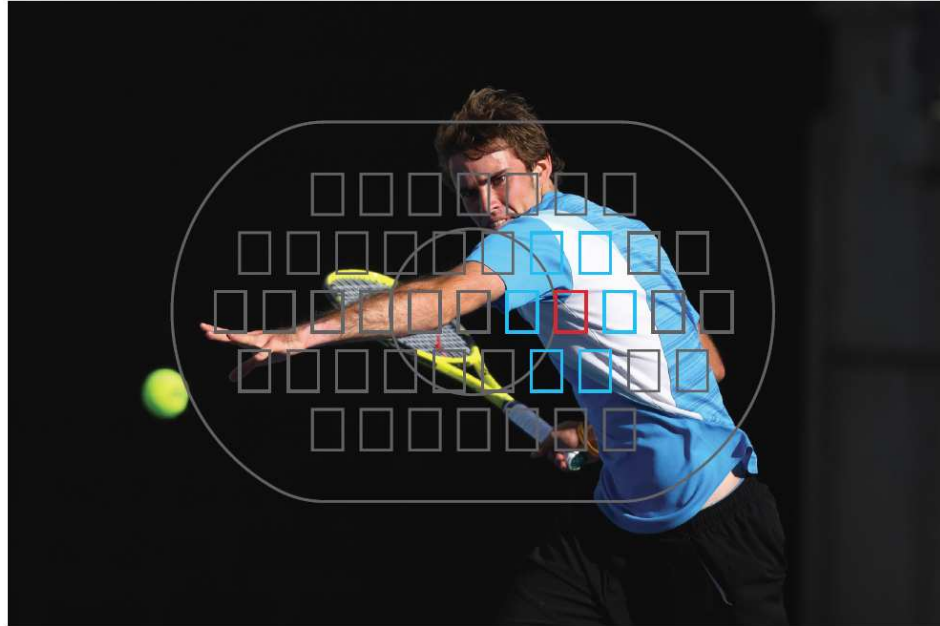
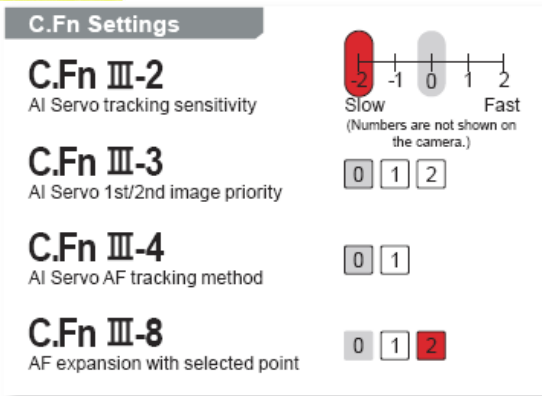
Les sports d'équipes impliquent des mouvements plus complexes que ceux d'une ligne d'arrivée de courses sur piste, mais l'appareil photo peut gérer ces actions efficacement. Maintenez le réglage de la fonction **C.Fn III-3 à 0** pour plus de précision.



Scénario 6

Mouvements rapides dans toutes les directions

EOS
DIGITAL



Au tennis et autres sports semblables, le joueur que vous essayez de photographier bouge sans arrêt, rendant ainsi la mise au point difficile. Mais les adversaires ne se déplaceront jamais l'un devant l'autre. Pour ce sport, les réglages suivants devraient vous aider.

D'abord, régler la fonction C.Fn III-8 à 2 pour que le collimateur principal d'AF et les collimateurs d'assistance vous aident à répondre aux mouvements rapides des joueurs.

Ensuite, régler la fonction C.Fn III-2 à -2.

Utilisez ce réglage (baisse de la sensibilité du suivi AI Servo) afin que, même si le sujet s'éloigne brutalement des points d'assistance, l'AF change le moins possible par rapport au contexte général.

Parfois les joueurs se déplacent brutalement du côté opposé et inévitablement, l'AF se cale sur l'arrière-plan.

Pour y remédier il est utile de régler la fonction C.Fn III-4 à 0 afin de permettre le rétablissement immédiat de l'AF sur le joueur dès que vous l'avez récupéré sur le collimateur.



Scénario 7

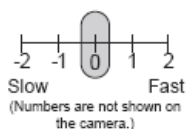
Prise de Vue d'un athlète tandis qu'un autre entre en scène

EOS
DIGITAL

C.Fn Settings

C.Fn III-2

AI Servo tracking sensitivity



C.Fn III-3

AI Servo 1st/2nd image priority



C.Fn III-4

AI Servo AF tracking method



C.Fn III-8

AF expansion with selected point



Selected AF point Assist AF points
EF300mm f/2.8L IS USM 1/2500sec f/2.8 ISO200



Guideline



Les actions de base-ball peuvent ressembler à celles du football (Scénario 5), car les joueurs se croisent l'un devant l'autre.

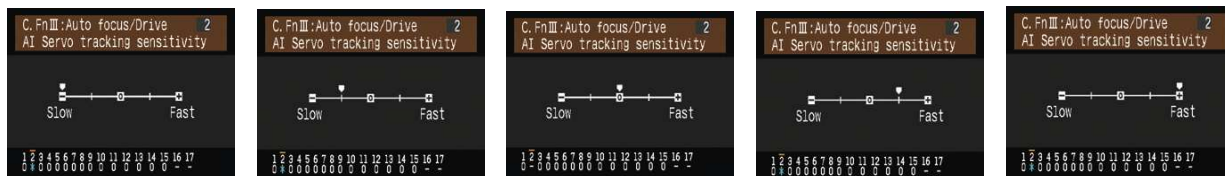
Ici, aussi, quand vous vous concentrez sur le joueur gardant une base alors qu'un autre joueur se présente en glissant à l'intérieur de la base, il est utile que l'appareil photo puisse considérer ce joueur passant en avant-plan comme un leurre. Pour conserver la netteté sur le joueur sélectionné, régler la fonction C.Fn III-8 à 2.

Régler la fonction C.Fn III-4 à 1 pour traiter le sujet passant dans le front comme un leurre.

Mais à la différence des réglages du Scénario 5, le fait de régler la fonction C.Fn III-8 à 2 rajoute des collimateurs d'assistance d'AF. Il en résulte que la précision du suivi de l'AF est augmentée même pour les sujets rapides qui sont difficiles à photographier.



C.Fn III – 2 / - Sensibilité de suivi en AI Servo - Spécifiez la vitesse de déplacement pour déterminer les choix de réglage.



Les valeurs ne sont pas apparentes sur les écrans de l'appareil

Réglage	Lent -2	-1	0	1	2 Rapide
Fonctions	Traitement des différents sujets se déplaçant autour du collimateur principal comme des leurres			Facilite le calage de l'AF sur des sujets se déplaçant dans la zone de cadrage	
Scenario	Pour réduire les effets de calage de l'AF sur l'arrière-plan ou sur l'avant-plan			Pour photographier plusieurs sujets successifs sur des plans différents.	

Sensibilité de suivi en AI Servo : Pendant la mise au point en AF AI Servo, la sensibilité du suivi des sujets par l'AF peut être réglée sur un des cinq niveaux disponibles.

LENT :

Le réglage de cette fonction vers « Lent » rend n'importe quels leurres moins perturbateurs.

Les valeurs vers « Lent » facilite le suivi d'un athlète particulier. L'appareil photo va plus facilement ignorer les sujets perturbateurs passant dans la zone d'AF, et les traitera comme des leurres.

Ces réglages sont donc efficaces lorsqu'il s'agit d'ignorer les athlètes s'interposant avec d'autres ou lorsque de nombreux athlètes se croisent l'un devant l'autre.

De même, lorsque le sujet principal disparaît inopinément de la vue, et que seul l'arrière-plan apparaît dans la zone d'AF, l'arrière-plan est aussi traité comme un leurre et ignoré par l'AF.

Les valeurs vers « Lent » sont donc à privilégier dans des scènes dynamiques où le suivi de l'AF est difficile.

RAPIDE :

Le réglage de cette fonction vers « Rapide » facilite la mise au point sur n'importe quel sujet entrant dans la zone d'AF.

Au lieu d'être traité comme des leurres, les sujets dans la zone d'AF sont traités comme des sujets valables pour la mise au point, autorisant ainsi une mise au point plus sensible.

Les valeurs vers Rapide sont donc à privilégier quand vous voulez faire la mise au point sur un joueur d'un groupe qui rentre en premier plan, ou pour photographier de nombreux athlètes successifs sur des plans différents.

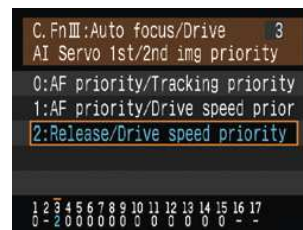
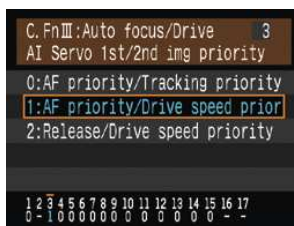
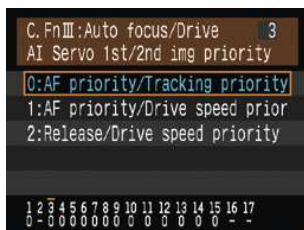




C.Fn III – 3

- 1^{ère} et 2^{nde} Priorité de déclenchement en AI Servo /
- Déterminez la priorité de l'obturateur : Précision de l'AF ou cadence rapide de la rafale.

EOS
DIGITAL



Réglage	0 : Prorité à l'AF et Priorité au suivi de l'AF sur la vitesse de déclen-	1 : Priorité à l'AF et Priorité à la vitesse de déclenchement	2 : Priorité à la vitesse de déclenchement sur la précision de l'AF
Fonctions	Priorité à la première mise au point et priorité au suivi pour les déclen-	Priorité à la première mise au point, puis priorité au déclenchement en	Priorité à la vitesse du déclenchement en rafale après la première
Scenario	Priorité au suivi du sujet	Assurer le déclenchement en rafale après la première mise au point	Assurer la priorité absolue à la vitesse de prise de vue en rafale

Lors de prise de vue en rafale en AI Servo, vous pouvez ajuster la sensibilité de l'AF en fonction de la vitesse de déclenchement de la rafale.

Dans ces réglages qui influent sur la vitesse de déclenchement en rafale, vous pouvez donner la priorité à la précision de l'AF ou à la vitesse de la rafale (cadence de prise de vue).

0 : Prorité à l'AF et Priorité au suivi de l'AF sur la vitesse de déclenchement

Accorder la priorité à la première mise au point. Puis donner la priorité au suivi de l'AF pour les déclenchements suivants.

1 : Priorité à l'AF et Priorité à la vitesse de Déclenchement

Accorder la priorité à la première mise au point. puis donner la priorité à la vitesse de déclenchement en rafale.

2 : Priorité à la vitesse de déclenchement sur la précision de l'AF

Donner la priorité à la cadence de déclenchement en rafale sur la précision de l'AF dès le premier déclenchement. Pour les déclenchements suivants en rafale, le boîtier donnera la priorité absolue à la cadence de déclenchement en rafale de manière encore plus marquée qu'avec le réglage sur 1.

Le réglage à 0 est opportun quand la précision de l'AF l'emporte sur la cadence de tir.

Le réglage à 1 aide et assure une mise au point optimale pour le premier déclenchement tout en maintenant la cadence de la rafale pour les déclenchements suivants, pour assurer le plus grand nombre de déclenchement pendant l'action.

Le réglage à 2 est à choisir quand c'est la cadence de tir qui importe le plus.

Gardez à l'esprit que la priorité à la cadence de déclenchements en rafale (réglages 1 et 2) peut être inopportune en basse lumière ou en faibles contrastes, ou dans d'autres conditions quand l'AF risque d'être difficile à effectuer*. Analysez bien les conditions de prise de vue avant de régler cette fonction.

* sujet sur un fond « fouillis » ou un milieu de branchage par exemple (note du traducteur).

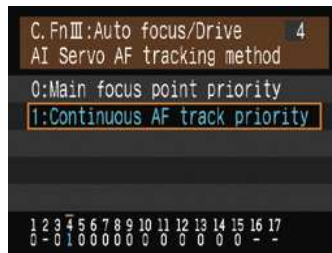
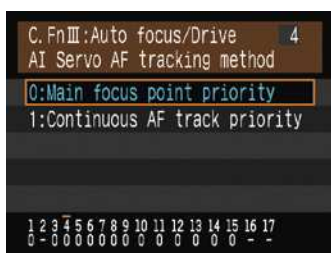




C.Fn III – 4

- Méthode de suivi de l'AF en AI Servo
- Déterminez s'il faut autoriser l'AF sur tous les sujets de la scène ou les ignorer.

EOS
DIGITAL



réglage	0 : Priorité au collimateur principal	1 : Priorité au suivi de l'AF en continu.	Remarque importante sur la fonction C.Fn III – 4 réglée sur 1
Fonction	Calage de l'AF sur le collimateur principal de la Zone d'AF	Ignorer les sujets secondaires passant dans la zone d'AF et les traiter comme des leurres.	Cette fonction réglée sur 1 ne sera opérante que si le boîtier a d'abord été réglé en mode « Extension de la zone d'AF avec des collimateurs d'assistance » C.Fn III-8
Scénario	Mise au point sur des sujets différents les uns après les autres	Suivi d'un sujet particulier en ignorant les sujets secondaires qui entrent dans la zone d'AF	

Quand un autre sujet se déplace dans la zone d'AF* devant votre sujet principal, pendant le suivi en AI Servo. Vous pouvez choisir:
si l'AF peut se caler sur ces nouveaux sujets, ou s'ils doivent être ignorés par l'AF et être traités comme des leurres.

* Zone d'AF :

Le collimateur d'AF automatique si vous avez opté pour la sélection automatique du collimateur d'AF, ou votre collimateur d'AF sélectionné quand l'extension de la zone d'AF est utilisée.

0 : Priorité au collimateur principal

Priorité de l'AF au sujet le plus proche.

Le collimateur d'AF se calera sur le sujet visé par le collimateur principal.

(La sélection de point d'AF automatique et C.Fn III-8 (AF l'expansion avec le point choisi) sont pour shooter en changeant d'un point d'AF à un autre. Ces points commutent au point de centre principal une fois, après chaque déclenchement basés sur la commutation automatique.)

Efficace en gardant le centre sur le sujet le plus proche.

1 : Priorité au suivi de l'AF en continu

Ignorer tout sujet plus proche et le traiter comme un leurre. Les collimateurs suivent exclusivement le sujet principal.

Ce réglage est opportun quand d'autres athlètes ou des objets comme des barrières ou des rails viennent s'interposer devant le sujet principal, car ils seront ignorés par l'AF

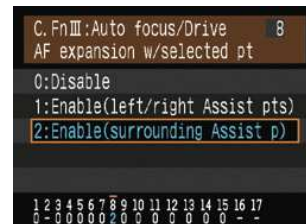
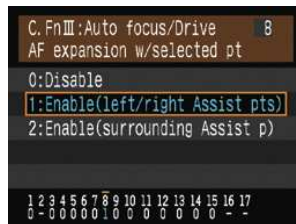
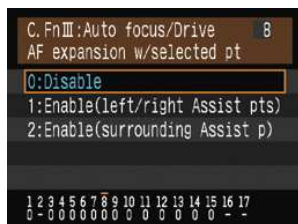




C.Fn III – 8

- Extension de la zone AF au delà du collimateur principal
- Déterminer s'il faut ou non associer des collimateurs d'assistance au collimateur d'AF

EOS
DIGITAL



<u>réglage</u>	0 : Fonction non activée	1 : Fonction activée (assistance des collimateurs situés à droite et à gauche du collimateur principal)	2 : Fonction activée (assistance des collimateurs situés autour du collimateur principal)
<u>Fonction</u>	Seul le collimateur principal est actif	Les collimateurs d'assistance situés immédiatement à droite et à gauche du collimateur principal sont activés	Les collimateurs d'assistance situés tout autour du collimateur principal sont activés
<u>Scénario</u>	Pour assurer le seul suivi du sujet visé par le collimateur principal actif.	Destinée à suivre un sujet susceptible de bouger rapidement à droite ou à gauche du collimateur principal.	Destinée à suivre un sujet susceptible de bouger rapidement d'une manière aléatoire tout autour du collimateur principal.

Quand vous sélectionné un collimateur d'AF en AI Servo, vous pouvez agrandir la zone d'AF en ajoutant des collimateurs d'assistance au collimateur d'AF principal. C'est très utile lorsque le déplacement du sujet est difficiles de suivre avec un seul collimateur.

Le cyclisme, par exemple, et d'autres sports de vitesse, exigent un calage rapide des athlètes pendant la prise de vues. Dans ces situations, il ne faut pas hésiter à utiliser les collimateurs d'assistance en complément du collimateur principal.

0 : Fonction non activée

Pas « Extension de la zone d'AF avec collimateurs d'assistance »

1 : Fonction activée (assistance des collimateurs situés à droite et à gauche du collimateur principal)

Les collimateurs d'assistance situés immédiatement à droite et à gauche du collimateur principal sont activés (ou les collimateurs situés au dessus et au dessous si vous cadrez en position verticale).

2 : Fonction activée (assistance des collimateurs situés autour du collimateur principal)

Les collimateurs d'assistance situés tout autour du collimateur principal sont activés.

En choisissant un réglage de la fonction C.Fn III-8, il est utile de réfléchir aux nombres de collimateurs dont vous aurez besoin pour la scène à photographier.

Gardez bien à l'esprit que la zone d'expansion de l'AF sera à proximité immédiate du collimateur d'AF principal. Ainsi si vous sélectionnez un collimateur d'AF principal sur un bord du secteur elliptique des collimateurs sélectionnables,

Avec l'**option 1**,
vous n'aurez qu'un collimateur d'assistance seulement, vers l'intérieur de votre collimateur d'AF principal.

Avec l'**option 2**,
vous n'aurez que 3 ou 4 collimateurs d'assistance vers l'intérieur de la zone d'AF.



1: AF expansion by one point, left and right



2: AF expansion by one point all around

■ Selected point □ Expansion points



Combiner au mieux les fonctions personnalisées C.Fn Groupe III-2, 4 et 8

Toutes les variations de combinaison de réglages de ces trois Fonctions Personnalisées

EOS
DIGITAL

III-8 et III-2 : La sensibilité de suivi de l'AF est moins importante que le calage de l'AF sur la zone d'AF lorsque « l'extension de la zone d'AF avec collimateurs d'assistance » est active.

III-8 Extension AF	III-2 Sensibilité de suivi en AI Servo	III-4 Méthode de suivi de l'AF en AI Servo	Fonction	Lorsque vous activez C.Fn III-8 (Extension de l'AF), indépendamment du réglage de C.Fn III-2 (sensibilité du suivi en AI servo), l'AF se calera immédiatement sur le sujet principal s'il y en a plusieurs.
Activée	Tous réglages	Priorité au collimateur principal	Calage immédiat sur le collimateur principal	
Activée	Tous réglages	Priorité au suivi de l'AF en continu	Le calage de l'AF dépend de la sensibilité de suivi	
Désactivée	Tous réglages		Le calage de l'AF dépend de la sensibilité de suivi	

III-8 et III-4 : Le suivi de l'AF en AI Servo ne fonctionne qu'en mode « Extension de la zone d'AF avec collimateurs d'assistance » active.

III-8 Extension AF	III-2 Sensibilité de suivi en AI Servo	III-4 Méthode de suivi de l'AF en AI Servo	Fonction	C.Fn III-4 (Méthode de suivi de l'AF en AI Servo) fonctionne quand on active C.Fn III-8 (Extension de l'AF) ou en mode sélection automatique des collimateurs.
Activée		Tous réglages	Fonctions de C.Fn III-4 possibles	
Désactivée		Tous réglages	Fonctions de C.Fn III-4 impossibles	

III-8, III-4 et III-2 : La sensibilité de suivi de l'AF est moins importante que le calage de l'AF sur le collimateur principal.

III-8 Extension AF	III-2 Sensibilité de suivi en AI Servo	III-4 Méthode de suivi de l'AF en AI Servo	Fonction	Lorsque vous activez C.Fn III-8 (Extension de l'AF), ou en mode sélection automatique des collimateurs et lorsque C.Fn III-4 réglé sur 0 (Priorité au collimateur principal), indépendamment du réglage de C.Fn III-2 (sensibilité du suivi en AI servo), dès que le collimateur principal est à proximité des sujets, l'AF se cale au centre de la zone AF (ou sur le collimateur principal), et la mise au point est activée..
Activée	Tous réglages	Réglage sur 0 : Priorité au collimateur principal	Calage de l'AF sur le collimateur principal*	
Activée	Tous réglages	Réglage sur 1 : Priorité au suivi de l'AF en continu.	Le calage de l'AF dépend de la sensibilité de suivi	

* Quand le collimateur principal est à proximité des sujets





La fonction C.Fn III-8 est le point clef dans les combinaisons de fonctions personnalisées du groupe C.Fn III-2, 4 et 8.

**EOS
DIGITAL**

La fonction C.Fn III-8 est le point clef dans les combinaisons de fonctions personnalisées du groupe C.Fn III-2, 4 et 8.

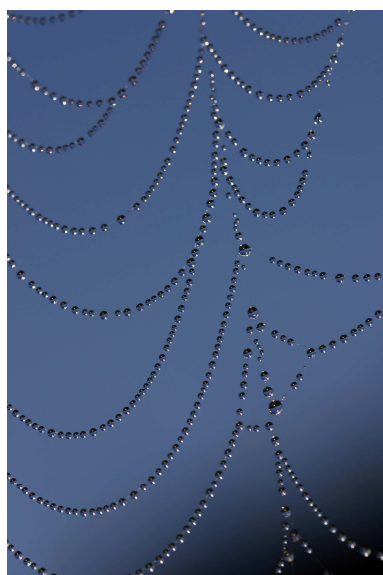
D'abord, il est essentiel d'activer l'extension de la zone AF au delà du collimateur principal dans C.Fn III-8 (sauf si la sélection du collimateur principal d'AF est en mode automatique), sinon la méthode de suivi de l'AF en AI Servo C.Fn III-4 ne fonctionne pas.

De plus, quand on active l'extension de la zone AF au delà du collimateur principal dans C.Fn III-8, la sensibilité de suivi en AI Servo est moins importante que le calage de l'AF sur le collimateur principal.

Quand il n'y a aucun collimateur d'AF sur le sujet principal, le calage de l'AF dépend de la sensibilité de suivi (C.Fn III-2).

En outre, quand la méthode de suivi de l'AF en AI Servo C.Fn III-4 est active, la sensibilité de suivi de l'AF (C.Fn III-2) est moins importante que le calage de l'AF sur le collimateur principal (réglage de C.Fn III-4 sur **0**) ou sur la zone d'AF (réglage de C.Fn III-4 sur **1**).

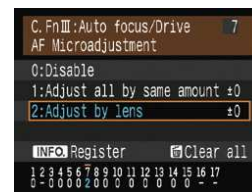
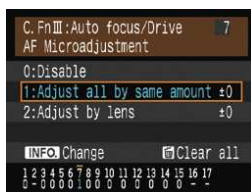
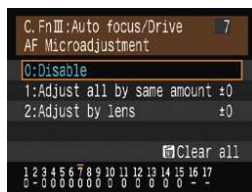
En résumé, ne pas activer C.Fn III-8 revient à ne pas activer C.Fn III-4.





C.Fn III – 7 / Micro Ajustement de l'AF / Pour un niveau d'ajustement très précis de l'AF objectif par objectif.

EOS
DIGITAL



Réglage	0 : Fonction non activée	1 : Fonction activée de la même manière pour tous les objectifs.	2 : Fonction activée avec ajustement objectif par objectif.
Fonction	Pas d'ajustement de l'AF	L'ajustement choisi sera appliqué de la même façon à tous les objectifs.	Chaque objectif monté sur le boîtier aura son ajustement spécifique d'AF.

Cette Fonction Personnalisée permet un réglage très précis du point d'AF. Il peut ainsi être réglé en avant (+) ou en arrière (-) pas à pas sur une échelle incrémentée de +20 à -20.

1 : Fonction activée de la même manière pour tous les objectifs.

La fonction applique le même ajustement à tous les objectifs montés sur le boîtier.

2 : Fonction activée avec ajustement objectif par objectif

L'ajustement particulier par objectif peut être effectué pour n'importe quel objectif. Le boîtier peut enregistrer les ajustements d'AF de 20 objectifs différents.

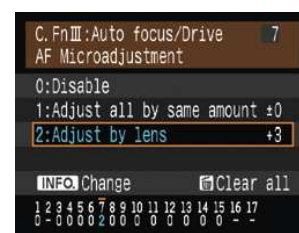
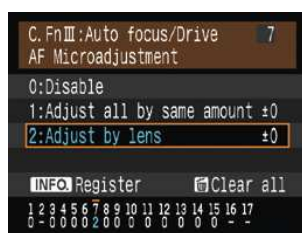
Quand un ajustement pour un objectif enregistré est utilisé, son point d'AF sera modifié en conséquence. L'ajustement de l'AF pas à pas doit se faire à ouverture maximale de l'objectif. Faites plusieurs tests d'ajustement jusqu'à ce que vous obteniez la valeur optimale.

(Note du traducteur : Je tiens à la disposition de tous, un protocole détaillé permettant d'effectuer cette opération délicate avec les meilleurs chances de succès).

Normalement, le Micro Ajustement de l'AF n'est pas nécessaire. Faire ce Micro Ajustement de l'AF uniquement si cela s'avère nécessaire. (Note du traducteur : L'expérience de nombreux photographes animaliers ou de sports, montre que ce Micro Ajustement de l'AF est quasiment impératif avec toutes les longues et très longues focales, même si le décalage à appliquer peut être faible).

Cependant, cette fonction peut être utile quand il y a toujours une distance spécifique, plus ou moins grande, entre la position d'un sujet (le torse d'un athlète, par exemple) et la position de calage de l'AF souhaité (le visage de l'athlète, par exemple). Dans ce cas, le micro ajustement de l'AF peut permettre une mise au point sur le point précis souhaité.

Gardez à l'esprit que l'ajustement peut être difficile à effectuer, faites plusieurs photos de tests avant d'enregistrer votre réglage. (Note du traducteur... C'est « casse-pieds » et minutieux, mais ce n'est pas difficile si on utilise un protocole rigoureux).



1 : Ajuster idem tous obj,
pour que l'ajustement choisi soit appliqué de la même façon à tous les objectifs.

2 : Ajustement par objectif,
Pour que chaque objectif monté sur le boîtier ait son ajustement spécifique d'AF.

Appuyez sur le bouton **Info** pour afficher l'écran d'enregistrement et tourner ensuite la molette à gauche ou à droite pour placer le curseur sur l'enregistrement désiré.

Une fois que l'enregistrement est effectué, la valeur d'ajustement sera affichée sur le bord droit de l'écran pour chaque objectif.

Réglage des Micro Ajustements de l'AF

Choisissez la valeur de réglage sur l'écran d'enregistrement, sur une échelle incrémentée de 20 en avant ou en arrière



Autres Fonctions Personnalisées et réglages utiles pour les différentes conditions de prises de vues.

EOS
DIGITAL

De l'ajustement de l'ISO, aux réglages des boutons en passant par d'autres fonctions utiles dans l'action photographique.

Les fonctions Personnalisées contrôlant l'AF en AI le Servo sont le centre d'intérêt de ce Guide des Fonctions Personnalisées, mais beaucoup d'autres réglages clefs entrent en ligne de compte en photographie de sujets dynamiques - comme le choix de la sensibilité ISO.

Nous terminerons donc ce guide en présentant quelques autres réglages de fonctions personnalisées C.Fn et autres réglages pratiques dans l'action photographique.

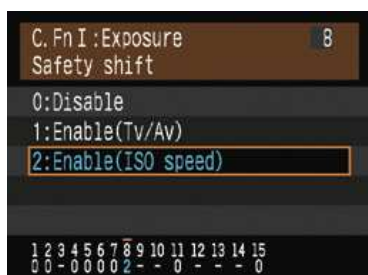
C.Fn I - 3 : Régler l'extension de la sensibilité ISO*



Permet une extension de la sensibilité ISO maximale et minimale.
Bien que la gamme de sensibilité ISO normale soit comprise entre 100 et 3200.
(avec une incrémentation d'1/3).

Cette gamme peut être étendue avec la fonction C.Fn I-3 dans une gamme d'ISO variant de 50 (sensibilité la plus basse) à 6400 (sensibilité la plus haute).

C.Fn I - 8 : Décalage de sécurité*

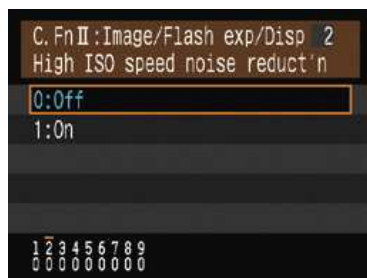


Permet de se préparer à des changements soudains de la luminosité avec un ajustement automatique de la sensibilité ISO.

Cette fonction d'ajustement automatique de l'ISO peut être activée en modes Programme (P), Priorité à la vitesse (Tv) et Priorité à l'ouverture (Av), elle est effective si des changements brutaux de luminosité empêchent une exposition correcte.

Pour l'activer il faut régler la fonction C.Fn I-8 à 2 pour ajuster automatiquement la vitesse ISO dans une gamme de 100-3200 afin de respecter les données d'exposition correcte.

C.Fn II - 2 : Réduction du bruit en sensibilité ISO élevée



Mettez hors service la réduction du bruit en ISO élevée pour une luminosité maximum.

Pour récupérer un maximum de prises de vue en rafale, mettez C.Fn II-2 à 0.

Utilisez une sensibilité ISO basse. Gardez à l'esprit que photographier en RAW permet de meilleurs luminosités qu'en RAW + JPEG, mais que photographier en JPEG permet de récupérer plus de prises de vue en rafale qu'en RAW.

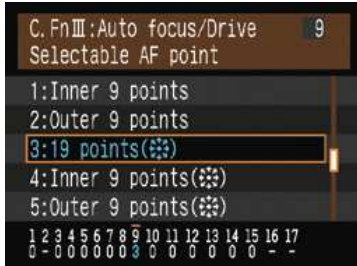




Autres Fonctions Personnalisées et réglages utiles pour les différentes conditions de prises de vues.

EOS
DIGITAL

C.Fn III - 9 : Collimateurs d'AF sélectionnables



Utilisez le Multi contrôleur pour la sélection directe de 19 collimateurs d'AF.

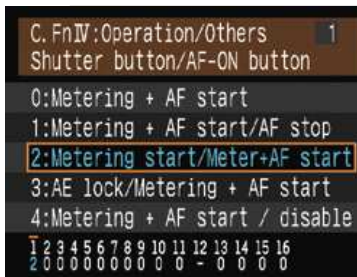
Avec la fonction C.Fn III-9 réglée à 3, 4, ou 5, le Multi contrôleur peut être utilisé pour la sélection directe de collimateurs d'AF.

Choisissez:

- l'option **3** pour la sélection directe des 19 collimateurs d'AF,
- l'option **4** pour les 9 collimateurs intérieurs
- l'option **5** pour les 9 collimateurs extérieurs.

Ces collimateurs seront sélectionnables par le Multi contrôleur.

C.Fn IV-1 : Déclencheur / Touche AF-On

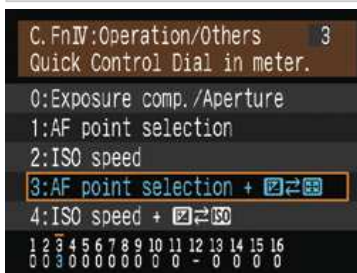


Utilisent le bouton d'AF-ON pour le fonctionnement de l'AF à la pression sur le bouton de déclenchement de l'obturateur

Si vous préférez ne pas utiliser l'AF quand le bouton de déclenchement de l'obturateur est enfoncé à mi-chemin, réglez la fonction C.Fn IV-1 à 2 ou 3 pour permettre le contrôle de l'AF en utilisant le bouton d'AF-ON.

Par ce biais, le bouton d'AF-ON peut être utilisé pour arrêter ou relancer l'opération d'AF.

C.Fn IV- 3 : Molette de contrôle rapide des mesures de diaphragme et de vitesse d'obturation



Utilisez la molette principale tant pour l'ouverture du diaphragme que pour la vitesse d'obturation

En réglant la fonction C.Fn IV-3 sur l'option **3**, vous pouvez maintenir le bouton de sélection des collimateurs d'AF enfoncé pour permettre le réglage de l'ouverture du diaphragme avec la molette principale.

Lâchez le bouton de sélection des collimateurs d'AF pour permettre le réglage de

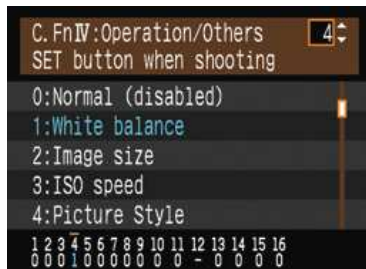
La vitesse d'obturation avec la molette principale.

Il est assez facile de s'adapter aux réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation en utilisant la molette principale.





C.Fn IV-4 : Utilisation de la touche « SET » pendant la prise de vue



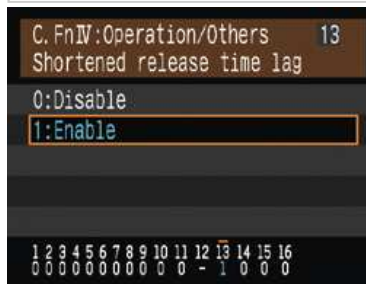
Assigne les fonctions que vous utilisez le plus au bouton SET pour plus de confort

Utilisez la fonction C.Fn IV-4 pour assigner à la touche SET des fonctions fréquemment utilisées, comme la lecture d'image, ou l'affichage des menus.

Il est en effet plus facile d'exploiter l'appareil photo avec votre main droite, tenant le « grip » sans déplacer la main gauche qui supporte l'objectif.

(Note du traducteur : 7 options sont possibles. Cf. manuel page 174)

C.Fn IV-13 : Réduction de l'inertie au déclenchement



Réduisez l'inertie au déclenchement jusqu'à environ de 20 % du temps de retard normal*.

La fonction C.Fn IV-13 réglée à 1 permet de réduire l'inertie au déclenchement d'environ 20 %, par rapport au retard normal.

En annulant le contrôle de la stabilisation par défaut, vous pouvez réduire cette inertie au déclenchement liée à l'ouverture du diaphragme.

*Pour une ouverture restreinte de 3 diaph par rapport à l'ouverture maximum de l'objectif.

C.Fn Enregistrement / Application : Enregistrez les réglages des Fonction Personnalisées



Les fonctions personnalisées que vous utilisez le plus peuvent être enregistrées pour un rappel instantané en cas de nécessité.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois réglages de Groupes de Fonctions Personnalisées sur l'appareil photo.

C'est assez pratique pour utiliser des réglages types de scénarios, comme les courses de sprints, les courses de vélo, le sport auto, le sport en salle, etc.

Vous pourrez appliquer immédiatement ces réglages pour accéder aux valeurs des Fonction Personnalisées enregistrées.

Bouton de l'obturateur / et bouton AF-ON



Le Bouton AF-On désactive l'AF si les athlètes sont hors de vue pendant une période spécifique

L'AF peut inévitablement se décaler à la surface de l'eau quand il est sollicité, par exemple, sur des nageurs restant en immersion complète pendant une assez longue période de temps.